

LIVRET
DE **ÉCOLE**
L'ÉTUDIANT



NATIONALE
SUPERIEURE
D'ART
DE NANCY

FRANCE



1 avenue BOFFRAND
B.P.13129 / F-54013 nancy cedex
T +33 (0)3 83 41 61 61
F +33 (0)3 83 28 78 60
→ ecole.art@ensa-nancy.fr
→ www.ensa-nancy.fr

L'interactivité est au cœur du projet artistique de l'École nationale supérieure d'art de Nancy. C'est la raison pour laquelle toutes les informations concernant la pédagogie (précis de cours...) et la vie de l'établissement sont détaillées sur le site Internet de l'ENSA qui a été conçu comme un livret de l'étudiant global permettant au visiteur une navigation dynamique et optimale. Le présent livret en version papier se limite aux informations essentielles.

Se reporter
au site Internet

→ www.ensa-nancy.fr

Découvrir les productions des étudiants

→ www.ensa-nancy.fr/oeuvres

sommaire

	6 / 7
E-mail / Internet / Conduite des études	8 / 9
Services de l'École	10 / 11
Instances consultatives et statutaires	12 / 13
Échanges européens et internationaux / ARTEM	14
IECA	Santé / sports
	15
Calendrier pédagogique 2011	

Organisation des études

18 Ects / déroulement des études
20 Semestre 1
21 Semestre 2

Art	Communication	Design
22 Semestre 3	30 Semestre 3	38 Semestre 3
23 Semestre 4	31 Semestre 4	39 Semestre 4
24 Semestre 5	32 Semestre 5	40 Semestre 5
25 Semestre 6	33 Semestre 6	41 Semestre 6
26 Semestre 7	34 Semestre 7	42 Semestre 7
27 Semestre 8	35 Semestre 8	43 Semestre 8
28 Semestre 9	36 Semestre 9	44 Semestre 9
29 Semestre 10	37 Semestre 10	45 Semestre 10

e-mail & INTERNET

Afin de faciliter la communication de l'administration et des enseignants avec les étudiants, chacun se verra doté d'une adresse e-mail de type : **prenom.nom@mail.ensa-nancy.fr**

Cette adresse sera activée en même temps que l'accès aux ressources informatiques lors de l'inscription de chaque étudiant auprès de **Stanislas Schoirfer**, administrateur systèmes et réseaux /webmestre
T +33 (0)3 83 41 68 82
stanislas.schoirfer@ensa-nancy.fr

Des ordinateurs en libre-service à la médiathèque permettent l'accès à Internet ainsi que la consultation des e-mail.

→ www.ensa-nancy.fr

CONDUITE DES ÉTUDES

Coordonnateurs

année propédeutique (année 1)
→ Claire **Chevalier**
option art → Léonore **Delarue**
option communication → Daniel **Corniaut**
option design → Antonella **Tufano**
pôle sciences humaines
→ Jehanne **Dautrey**

Équipe enseignante

Olivier **Ageron** → multimédia
Marc **Boudot** → typographie
Carole **Boulbes** → histoire et théorie des arts
Alexandre **Brugnoni** → prototypage CAO-3D
Claire **Chevalier** → design graphique
Nina **Childress** → peinture
Daniel **Corniaut** → histoire et théorie des arts
Dominique **Cunin** → ARC "Œuvres partagées"
Jehanne **Dautrey** → philosophie, esthétique
Dominique **Davril** → sérigraphie/gravure
Michel **Davril** → techniques d'impression
Jean-François **Deblay** → volume et matériaux
Alban **Delacour** → prise de vue vidéo
Léonore **Delarue** → sculpture
Jean-Michel **Fickinger** → photographie numérique, prise de vue studio
Peter **Fletcher** → volume 3D
Jean-Paul **Fournier** → design
Thierry **Fournier** → ARC "Electroshop"
Robert **Garcia** → volume CAO-3D
Jochen **Gerner** → dessin et narration
Jacques **Grison** → photographie
Bruno **Guiganti** → son
Christophe **Jacquet (Toffe)**
→ multimodal graphique

Laurent Marie **Joubert** → pratiques plastiques
Andrea **Keen** → photographie
David Olivier **Lartigaud** → ARC "Œuvres partagées" – environnements artistiques multi-utilisateurs
Pierre **Lobstein** → transmedia
Susan **Mollon** → culture anglo-saxonne
Justin **Morin** → ARC "D.I.Y." (do it yourself)
Leonor **Nuridsany** → actualité artistique
Charles **Pasquini** → modelage
Patrick **Perrin** → dessin
Colin **Ponthot** → design
Étienne **Pressager** → dessin
Julien **Préviex** → ARC "L'art de l'imposture", dispositifs artistiques
Emanuele **Quinz** → ARC "Strange Behaviors"
Jean-François **Robardet** → ARC "Electroshop"
Béatrice **Selleron** → design
Renaud **Thiry** → design
Antonella **Tufano** → design & histoire et théorie du design
Benoît **Verjat** → design interactif
Charles **Young** → culture anglo-saxonne
Clélia **Zernik** → philosophie
Brigitte **Zieger** → vidéo
Gilles **Ziller** → graphisme

Chefs d'atelier technique
techniques d'impression & pôle impression numérique → Michel **Davril**
prototypage/CAO/3D → Alexandre **Brugnoni**
PAO → Christophe **Jacquet (Toffe)**
multimédia & vidéo → Alban **Delacour**
photographie → Andrea **Keen**
volume et matériaux
→ Jean-François **Deblay**

Techniciens d'assistance pédagogique
Publication assistée par ordinateur (PAO)
→ Dominique **Henner**
dominique.henner@ensa-nancy.fr
T +33 (0)3 83 41 68 85
Volume / métal
→ Pierre **Trotot**
pierre.trotot@ensa-nancy.fr
T +33 (0)3 83 41 68 80
Vidéo → Vincent **Vicario**
vincent.vicario@ensa-nancy.fr

Atelier national de recherche typographique
chef d'atelier → n.n.

SERVICE DE L'ÉCOLE

Secrétariats administratifs

Accueil et standard

→ Fanny Amann

fanny.amann@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 61

Assistante de direction

→ n.n.

T +33 (0)3 83 41 61 62

Affaires financières

→ Éliane Martin

eliane.martin@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 64

→ Dominique Knittel

dominique.knittel@ensa-nancy.fr

Agent comptable

→ Françoise Tonin

Personnel et ressources humaines

→ Monique Rouy

monique.rouy@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 65

Service de la pédagogie, de la scolarité et de la vie étudiante

Secrétaire de la scolarité

et de la vie étudiante

→ Maria Hoyet

maria.hoyet@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 60

traitement des demandes de documentation;

envoi et traitement des dossiers

du concours d'entrée; envoi des dossiers

de la commission d'équivalence

et de la commission d'intégration;

gestion administrative des étudiants

et des demandes de bourse; émission

des cartes d'étudiants, des attestations

de scolarité et des certificats de diplôme;

inscription à la sécurité sociale.

Secrétaires pédagogiques

→ Catherine Tamborini

catherine.tamborini@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 68

→ Marie-Pierre Udron

marie-pierre.udron@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 62 84

suivi de l'organisation des études,

du calendrier et des emplois du temps;

conventions de stage; préparation

des bilans semestriels et des bulletins

d'évaluation; préparation des épreuves

du Diplôme national d'arts plastiques

(DNAP) et du Diplôme national supérieur

d'expression plastique (DNSEP);

suivi pédagogique des échanges européens

et internationaux; préparation et suivi

des réunions de la commission

de la recherche, de la pédagogie

et de la vie étudiante, des commissions

locales d'équivalence et d'intégration;

gestion des dossiers pédagogiques

des étudiants.

Services généraux

Échanges européens et internationaux

→ Susan Mollon

susan.mollon@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 68 83

Médiathèque

→ Sophie Petitjean

sophie.petitjean@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 67

Communication / médiation culturelle

→ Estelle Marchand-Ageron

estelle.marchand@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 62 89

Régie opérationnelle des projets

→ Bénédicte Lepage

benedicte.lepage@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 68 84

Hygiène / sécurité

→ Pierre Trotot

pierre.trotot@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 68 80

Service informatique et audiovisuel

Administration systèmes et réseaux
/webmestre

→ Stanislas **Schoirfer**

stanislas.schoirfer@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 68 82

Maintenance et gestion
du parc informatique

→ Arnaud **Dexet**

a.dexet@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 68 81

Maintenance et gestion
des équipements audiovisuels

→ Gabriel **Grill**

gabriel.grill@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 66

Service technique

Magasin et travaux

→ Eric **Lacroix**

eric.lacroix@ensa-nancy.fr

→ **n.n.**

T +33 (0)3 83 41 61 61

Travaux d'aménagement
et gestion de l'inventaire

→ Michel **Wrobel**

michel.wrobel@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 61

Entretien

→ Francine **Florentin**

→ Patrice **Perny**

Gardiennage / jardinage

→ Benoît **Renai**

Direction

Directeur

→ Christian **Debize**

direction@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 62

représentation de l'École en justice
et dans tous les actes de la vie civile ;
préparation et exécution des délibérations
du conseil d'administration, du budget
et des décisions modificatives ; ordonnateur
des dépenses et des recettes ; autorité
sur l'ensemble des personnels de l'École ;
nomination et affectation à tous les emplois
et toutes les fonctions ; signature des contrats
et des conventions ; exécution des programmes
d'enseignement et de recherche ; élaboration
du règlement intérieur de l'École ; assure
le bon fonctionnement de l'établissement,
le respect de l'ordre, de la discipline
et de la sécurité ; président de la commission
de la recherche, de la pédagogie et de la vie
étudiante, du comité technique paritaire,
du comité d'hygiène et de sécurité.

Directeur administratif et financier

→ **n.n.**

T +33 (0)3 83 41 61 62

préparation et exécution du budget
ainsi que des éléments et délibérations
soumis au conseil d'administration ;
contrôle de gestion et affaires juridiques ;
supervision des ressources humaines ;
accompagnement du projet Molitor ;
suivi des relations partenariales
et des conventions.

Secrétaire général

→ Didier **Lagrange**

didier.lagrange@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 63

suivi de l'organisation du concours d'entrée,
des études, de la pédagogie, de la scolarité
et de la vie étudiante ; établissement
et gestion des emplois du temps ; supervision
du calendrier scolaire, du service informatique
et audiovisuel, du service technique ; gestion
des espaces de travail, de la maintenance
et de la sécurité des bâtiments ; animation
des instances paritaires consultatives
(CRPVE, CHS) ; préparation des élections
internes à l'École.

Instances CONSULTATIVES & STATUTAIRES

Association ARTEM-Nancy

Préfigurée par l'ICN-École de Management, l'École Nationale Supérieure des Mines et l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, ARTEM a débuté et repose encore sur la transversalité, la complémentarité et le rapprochement de trois écoles à Nancy aux dimensions nationales mais surtout à vocation scientifique, commerciale, artistique. En effet, à compter de 1999, ces trois grandes écoles nancéiennes ont choisi de conduire ensemble un projet de développement et de prospection. Ce réseau d'interconnexion pluri et interdisciplinaire, appelé ARTEM-Nancy, réunit les compétences de l'ingénierie, du management et de la création artistique. L'objet de cette association, à but non lucratif et fondée en 2005, est de préparer, piloter et coordonner les réflexions et actions relatives à ARTEM ; à savoir, selon les statuts et entre autres buts : constituer un réseau stratégique d'entités, chacune d'elles conservant son statut et son autonomie, le réseau opérant conjointement dans les domaines de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, en sciences de l'ingénieur, sciences et techniques de management, et création artistique ; assurer le partage optimal des ressources susceptibles d'être mutualisées par les membres de l'association et notamment les universités et écoles ; initier et mettre en œuvre des actions et productions nouvelles élaborées par les écoles et leurs

partenaires, avec un objectif de recherche de synergies. En plus des trois écoles fondatrices, ARTEM-NANCY associe aujourd'hui trois universités (l'Institut National Polytechnique de Lorraine, l'Université Nancy 2, l'Université Henri Poincaré), et trois collectivités territoriales (la Communauté Urbaine du Grand Nancy, la Région Lorraine, le Conseil général de Meurthe et Moselle). À ces membres, se joignent six personnalités qualifiées (artistes, scientifiques, responsables d'entreprises notamment) nommées par le Conseil d'Administration. L'État est représenté par le Préfet de la région Lorraine, le Recteur de l'Académie de Nancy-Metz et le Directeur général de la création artistique du Ministère de la Culture et de la Communication. À l'horizon 2015, ARTEM sera une opération immobilière aboutie, matérialisant ce rapprochement d'établissements et de disciplines en un nouveau campus universitaire en centre ville de Nancy. L'École est représentée dans cette association par le président du conseil d'administration, par le directeur et par deux représentants élus des enseignants. (la liste des membres d'ARTEM est actualisée sur le site Internet)

Bureau des étudiants / BDE

Organisé sous forme d'association 1901 (l'association dite Bulle Doz'r), le BDE a signé en 2005 avec l'École une convention de partenariat ayant les objectifs suivants : améliorer la qualité de la vie sociale des étudiants ; approfondir et enrichir le parcours des étudiants ; faciliter la communication entre l'administration et les étudiants ; informer les étudiants quant aux opportunités de stages, de concours, d'expositions. Ainsi, cette association des étudiants a pour objet : d'organiser des manifestations artistiques et culturelles ; de renseigner et d'aider les étudiants dans leurs recherches de projets ; de favoriser les dialogues et les rencontres entre les étudiants et le monde artistique. Les adhésions et cotisations, comme la constitution de l'assemblée générale, du conseil d'administration et du bureau sont régis par les statuts de l'association.

La Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE)

est l'instance consultative chargée de conseiller et d'appuyer la mise en œuvre du projet pédagogique défini au sein de l'établissement. La Commission est, entre autres questions, saisie pour donner son avis sur les orientations pédagogiques et de recherche de l'École ainsi que sur l'organisation de la scolarité et des études, la mise en œuvre des partenariats et des échanges, la politique d'expositions et de publications et l'attribution de bourses de voyage et d'études (hors bourses sur critères sociaux). La CRPVE peut par ailleurs, à l'invitation de son président, entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures.

La CRPVE est composée de 13 membres

- le directeur de l'École, président
- cinq représentants des enseignants et un représentant des techniciens d'assistance pédagogique élus pour 3 ans
- trois enseignants coordonnateurs élus pour 1 an renouvelable
- trois représentants des étudiants élus pour 1 an

CRPVE (Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Étudiante):

- mardi 8 novembre 2011, 14 h 30
- mardi 7 février 2012, 14 h 30
- mardi 24 avril 2012, 14 h 30

(la liste des membres de la CRPVE est actualisée sur le site Internet)

Le Conseil d'administration (CA)

L'École nationale supérieure d'art de Nancy est depuis le 1^{er} janvier 2003 un établissement public administratif de l'État (EPA), placé sous tutelle du Ministère de la culture et de la communication. L'École dispose ainsi de l'autonomie juridique et financière et doit à ce titre justifier auprès des pouvoirs publics et de ses partenaires de son bon fonctionnement administratif et budgétaire, mais également pédagogique. Le Conseil d'administration (CA) est l'instance décisionnelle sur laquelle repose l'approbation des orientations stratégiques et budgétaires de l'École. Il délibère notamment sur le contrat d'objectifs, le programme et le rapport d'activité de l'École; l'établissement et la modification du budget de l'École et l'adoption de son

compte financier annuel; les conditions de rémunération des agents recrutés par l'École ainsi que les projets d'achat immobiliers; les conventions et contrats conclus par l'École avec des partenaires extérieurs; l'organisation de la scolarité et des études.

Le Conseil d'administration de l'École est composé de 14 membres

- deux représentants du Ministère de la culture et de la communication (le Directeur général de la création artistique et le Directeur régional des affaires culturelles de Lorraine).
- le maire de Nancy/président de la Communauté Urbaine du Grand Nancy, et le président du Conseil régional de Lorraine (ou leurs représentants).
- trois personnalités reconnues pour leurs compétences professionnelles.
- trois représentants des enseignants élus pour 3 ans.
- deux représentants des autres catégories du personnel élus pour 3 ans.
- deux représentants des étudiants élus pour 1 an.

(la liste des membres du CA est actualisée sur le site Internet)

Comité technique paritaire (CTP)

Conformément à la législation en vigueur, le Comité technique paritaire est compétent pour aborder toutes les questions générales de modernisation, d'organisation et de fonctionnement des services, ainsi que les règles statutaires régissant les personnels de l'établissement et les orientations des actions de formation. Le CTP est composé de trois représentants titulaires de l'administration et de trois représentants titulaires du personnel élus.

Comité d'hygiène et de sécurité (CHS)

Le Comité d'hygiène et de sécurité est compétent pour traiter des mesures destinées à améliorer l'hygiène, la sécurité au travail et la prévention des risques professionnels dans l'établissement. Le CHS est composé de deux représentants titulaires de l'administration et de quatre représentants titulaires du personnel élus. (les listes des membres des CHS et CTP sont actualisées sur le site Internet)

échanges INTERNATIONAUX

Programme Erasmus / soutien à la mobilité européenne / modalités d'octroi des bourses

Dans l'organisation actuelle de la scolarité, les séjours d'études dans un autre pays européen sont vivement conseillés aux étudiants de quatrième année des trois options (de préférence au cours du semestre 8). C'est ainsi que dix à quinze étudiants de l'École effectuent chaque année un séjour d'études, durant un semestre ou plus, auprès d'un des 20 partenaires de l'École dans 10 pays de l'Union européenne. À l'inverse, l'École accueille chaque année des étudiants venant de ces écoles ou universités partenaires. Ces séjours à l'étranger donnent lieu, selon leur durée effective, à une validation partielle ou complète des crédits pédagogiques (ECTS) acquis auprès de ces partenaires européens et doivent s'insérer dans le projet d'études des étudiants concernés pour pouvoir être autorisés. La mobilité intra-européenne des étudiants est soutenue financièrement par la Commission européenne, au titre du programme ERASMUS (octroi d'allocations de mobilité, financement de cours préparatoires de langue), ainsi que par un financement complémentaire qui peut être alloué par le Conseil régional de Lorraine.

Partenaires extracommunautaires

En dehors des échanges intra-européens financés par le programme ERASMUS, l'École développe des échanges avec la Serbie, le Monténégro, la Turquie, le Mali, le Japon et le Canada. Dans le cadre de son jumelage avec la ville japonaise de Kanazawa (préfecture d'Ishikawa), la Ville de Nancy peut octroyer une bourse d'études pour un séjour à l'École d'art et design de Kanazawa. Les étudiants, qui souhaitent séjourner au Québec, bénéficient de facilités d'inscription dans les écoles d'art québécoises ; l'École de Nancy ayant conclu une convention d'échanges avec la Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec (CREPUQ).

Renseignements

→ Susan Mollon

susan.mollon@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 68 83

Écoles partenaires

(hors accords en cours)

Allemagne

Hochschule für bildende Künste,
Braunschweig

Fachhochschule Kommunikationsdesign,
Düsseldorf

Akademie der bildenden Künste, Munich
Hochschule Fur Gestaltung

Offenbach am Main

Belgique

École de recherche graphique, Bruxelles
Académie royale des beaux-arts, Liège
École Supérieure des Arts Visuels (ENSAV),
La Cambre, Bruxelles

Espagne

Facultad de Bellas Artes / Universidad
Complutense, Madrid

Escuela de Arte y superior de Diseño, Valencia

Irlande

The National College of Art and Design,
Dublin

Pologne

Academy of Fine Arts in Krakow, Cracovie

Bulgarie

New Bulgarian University, Sofia

République tchèque

Univeristy of Ostrava, Faculty of Fine Arts,
Ostrava

Lithuania

Vilnius Academy of Arts, Vilnius

Roumanie

Universitatea de Arta si design

din Cluj-Napoca, Cluj Napoca

Italie

Istituto Superiore per le Industrie

Artistiche Faenza (ISIA), Faenza

Accademia di Belle Arti, Macerata

Accademia di Belle Arti di Brera, Milan

Accademia di Belle Arti

"Pietro Vannucci", Perugia

Accademia di Belle Arti, Rome

ARTEM

Partenaires extracommunautaires

Canada

Convention CREPUQ (Conférence des recteurs et des présidents d'université du Québec)

Japon

École d'art et de design de Kanazawa (Ishikawa ken)

Mali

Conservatoire des Arts et métiers
Multimédias Balla Fasseke Kouyaté,
Bamako

Monténégro

Faculté des Beaux-Arts de Cetinje

Serbie

Faculty of fine arts, Belgrade

Turquie

Université d'Okan,
Faculté des Beaux-arts, Istanbul

ARt, TEchnologie, Management

L'ENSA, l'École nationale supérieure des mines de Nancy et l'ICN-École de management travaillent à constituer un réseau pédagogique, ARTEM, dont l'objectif premier est de développer une offre d'enseignement interdisciplinaire, reposant sur les compétences respectives et complémentaires des trois établissements (art et création, ingénierie des matériaux et de la production, management).

Une diagonale ARTEM est mise en place au sein de l'ENSA, du semestre 1 au semestre 9. Tout particulièrement, le réseau ARTEM a permis de développer une offre d'ateliers de recherche et de création (ARCs, 4^e et 5^e années des trois options) transversaux et interdisciplinaires, ouverts aux étudiants des trois écoles. Et, pour les étudiants de l'École, de s'intégrer dans la vie associative des deux écoles partenaires. Par ailleurs, l'alliance ARTEM a également conduit les trois écoles à développer des prestations de formation professionnelle continue pour des partenaires non institutionnels. Dans le même esprit, un réseau d'entreprises partenaires, ARTEM-entreprises, a été constitué. **Pour en savoir plus sur les ARCs transversaux (étudiants semestres 7 et 9)**

Renseignements et informations

→ Catherine **Tamborini**
secrétaire pédagogique
catherine.tamborini@ensa-nancy.fr
T +33 (0)3 83 41 61 68

Institut européen de Cinéma et d'Audiovisuel (IECA)

L'École est liée à l'IECA, institut spécialisé de l'Université Nancy II, par une convention permettant l'accès des étudiants de l'École à certains enseignements théoriques et pratiques dispensés par l'IECA et complémentaires de l'offre de formation de l'ENSA.

Les inscriptions s'effectuent directement en accord avec le service de la pédagogie

→ Catherine **Tamborini**
catherine.tamborini@ensa-nancy.fr
T +33 (0)3 83 41 61 68

→ Marie-Pierre **Udron**
marie-pierre.udron@ensa-nancy.fr
T +33 (0)3 83 41 62 84

santé & SPORT

Santé

L'inscription à l'École donne accès à tous les services de santé inter-universitaires

→ visite médicale, consultation médico-psychologique, gynécologie...

Service inter-universitaire de médecine préventive et de promotion de la Santé (SIUMPPS)

→ **Centre médical**

Rond-point du vélodrome

6 rue Callot

54 500 Vandœuvre-lès-Nancy

T +33 (0)3 83 68 52 00

www.siumpps.univ-nancy.fr

Sport

Le statut d'étudiant donne accès aux installations sportives inter-universitaires et permet de bénéficier de réductions pour la pratique de certains sports, contre paiement d'une cotisation annuelle auprès du Service inter-universitaire des activités physiques (SIUAP) des universités nancéiennes.

Afin d'encourager les pratiques sportives, les étudiants de l'ENSA Nancy seront remboursés à concurrence de 50 % par l'École sur présentation d'un justificatif d'inscription.

→ **Service inter-universitaire des activités physiques (SIUAP)**

1 bis boulevard Albert 1^{er}

54 000 NANCY

T +33 (0)3 83 96 53 23

www.siuap.u-nancy.fr

Pour savoir plus sur les questions de santé et de pratiques sportives

→ Maria **Hoyet**, secrétaire de la scolarité et de la vie étudiante

maria.hoyet@ensa-nancy.fr

T +33 (0)3 83 41 61 60

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE

2011

/ 12

Journée portes ouvertes

mercredi 21 mars 2012

Concours d'entrée

→ clôture des inscriptions .

vendredi 6 avril

→ concours d'entrée

jeudi 10, vendredi 11 mai

et lundi 14, mardi 15, mercredi 16 mai

→ résultats du concours

vendredi 8 juin (début d'après-midi)

Équivalence

→ clôture des inscriptions . samedi 24 mars

→ commission d'admissibilité

lundi 2 ... jeudi 5 avril

→ commission locale d'équivalence

lundi 23 ... mardi 24 avril (matin)

→ commission nationale d'équivalence

1^{re} session ... juin

→ commission nationale d'équivalence

2^e session ... septembre

Intégration

→ clôture des inscriptions . samedi 21 avril

→ commission d'admissibilité

lundi 30 avril & mercredi 2 ... vendredi 4 mai

→ commission d'intégration . mardi 29 mai

Bilans 1^{er} semestre

→ lundi 23 ... vendredi 27 janvier 2012

bilan et jury des semestres 1, 3, 7

(années 1, 2, 4)

/ Bilan et jury des semestres 5 et 9

(années 3, 5)

Début du 2^e semestre

→ lundi 30 janvier 2012

Fin de l'année scolaire

jeudi 29 juin

→ séminaire pédagogique

vendredi 2 juillet, 10 h

Congés d'été administrative

vendredi 13 juillet (soir)

Rentrée administrative

lundi 27 août (matin)

Vacances de Noël

vendredi 16 décembre 2011 (soir)

... mardi 3 janvier 2012 (matin)

Vacances d'hiver

vendredi 10 février (soir)

... lundi 27 février (matin)

ouverture aux étudiants diplômables :

semaine 2

Vacances de printemps

vendredi 6 avril (soir) ... lundi 23 mai (matin)

ouverture aux étudiants diplômables :

semaines 1 & 2

Jours fériés

mardi 1^{er} novembre → Toussaint

vendredi 11 novembre → armistice 1914-1918

lundi 9 avril → lundi de Pâques

mardi 1^{er} mai → Fête du travail

mardi 8 mai → fin de la guerre 1939-45

jeudi 17 mai → Ascension

vendredi 18 mai → pont

lundi 28 mai → lundi de Pentecôte

Semaines spéciales

1^{re} semaine

→ lundi 24 ... vendredi 28 octobre 2011

2^e semaine

→ lundi 6 ... vendredi 10 février 2012

3^e semaine

→ lundi 2 ... 6 avril 2012



ORGANISATION
DES
ÉTUDES

Les ECTS

Le Déroulement

Des Études

Les ECTS ou crédits pédagogiques

Les années d'études sont décomptées

en semestres : 30 crédits pédagogiques au maximum sont attribués par semestre.

Un crédit correspond à un volume de travail pour l'étudiant d'environ **24 à 30 heures** (cours, ateliers et travail personnel inclus). Chaque pratique / cours / recherche est validé(e) par un nombre défini de crédits pédagogiques ou ECTS, ainsi que l'examen final de l'année propédeutique et l'obtention des diplômes (DNAP et DNSEP).

Depuis 2006, le mode de validation des crédits pédagogiques a été adopté dans les écoles d'art françaises afin de mettre en conformité le régime des études aux préconisations européennes engagées par le Processus de Bologne.

ECTS est un acronyme pour **European Credit Transfer System**. La lecture et la comparaison des programmes d'études des différents pays européens s'en trouvent ainsi facilitées, car ce système offre une meilleure lisibilité des programmes d'études nationaux, et constitue un outil simplifiant la **mobilité** d'un pays à l'autre et d'un établissement à l'autre. Notamment la **validation** des séjours à l'étranger, dans le cadre intra-européen d'établissements d'enseignement similaires, passe par l'attribution d'ECTS qui matérialisent la **traçabilité** du parcours pédagogique selon des critères communs.

Renseignements et informations

→ **Site de l'agence européenne Éducation / Formation (français)**

www.europe-education-formation.fr/bologne-ects.php

→ **Site de la commission européenne Education and training (anglais)**

http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/doc48_en.htm

Les évaluations

Le parcours semestriel de l'étudiant est évalué selon deux modes :

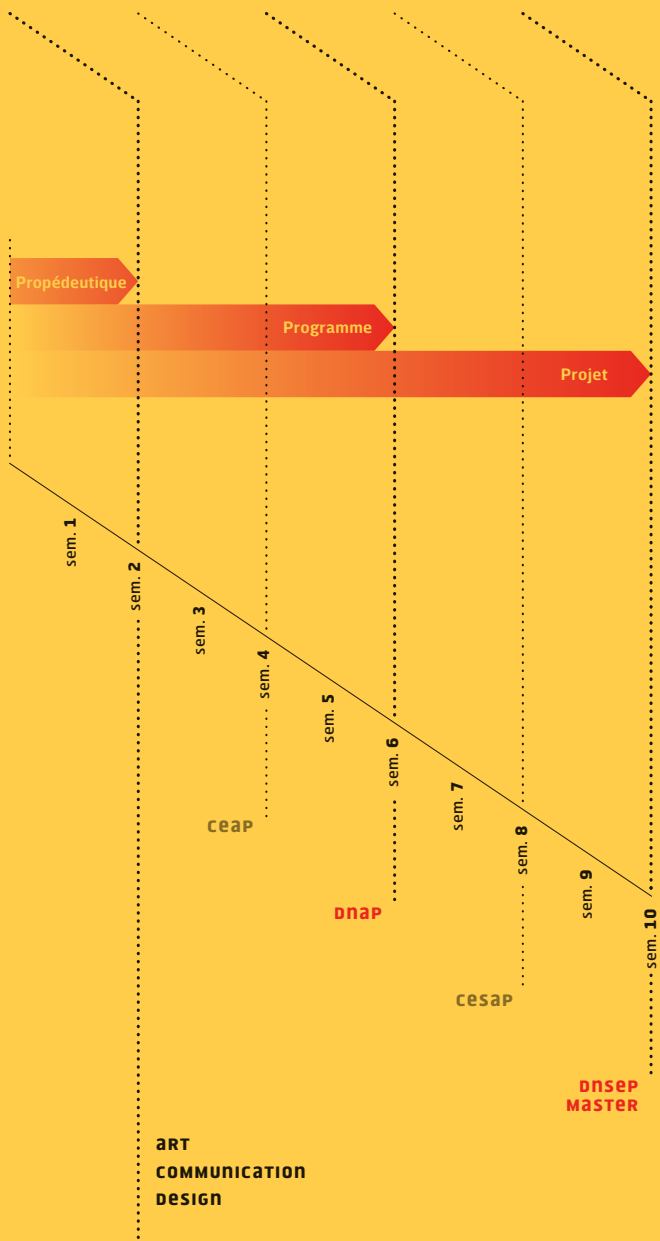
→ le contrôle continu donne lieu à une notation personnelle par l'enseignant responsable du cours, de l'atelier ou du suivi de recherche. Les critères d'appréciation sont définis par avance et peuvent être divers : l'assiduité, le rendu des travaux, un contrôle écrit, etc.

→ l'évaluation semestrielle : elle prend la forme d'une présentation à un jury d'enseignants d'une sélection des travaux réalisés durant le semestre. Une fiche d'évaluation est établie selon les critères du diplôme afférent.

Le **bulletin semestriel**, complété par l'ensemble des enseignants et validé par le coordonnateur et par le directeur, constitue la synthèse de ces deux modes d'évaluation : il éclaire en particulier la **progression pédagogique** de l'étudiant. Dans ce document les enseignants attribuent de manière collégiale les crédits du semestre et valident le rattrapage des crédits non encore obtenus.

Contrat d'études

À partir du semestre 3, l'étudiant, au sein de son option, exerce des choix parmi plusieurs programmes et selon des modalités proposées dans la grille d'organisation des études. Ces choix sont inscrits dans un contrat d'études individuel qui attestera du parcours personnalisé de l'étudiant et des crédits pédagogiques qu'il devra obtenir. Le contrat d'études est co-signé par l'étudiant et la direction de l'école.



Propédeutique

Programme

Projet

sem. 1

sem. 2

sem. 3

sem. 4

sem. 5

sem. 6

sem. 7

sem. 8

sem. 9

sem. 10

ceap

dnap

cesap

ART
COMMUNICATION
DESIGN

DNSEP
MASTER

SEMESTRE 1

Socle → coordination . Claire Chevalier

Enseignement	Enseignants	20
Pratique et initiation		20
Pratique du dessin, comme moyen de recherche et de compréhension		16
Dessin	Patrick Perrin	3
Graphisme: <i>Come as you are</i>	Claire Chevalier **	3
Graphisme: <i>vino, vision infographique d'un nectar œnologique</i>	Gilles Ziller / Laurent Marie Joubert	2
Cadrage et mise en page	Michel Davril *	2
"Chromo Lux" (de la psycho-chromatique)	Laurent Marie Joubert	3
Volume / sculpture / espace	Léonore Delarue / Jean-François Deblay / Peter Fletcher / Colin Ponthot	3
Initiation aux techniques et technologies		3
PAO / introduction à la pratique d'atelier PAO	Dominique Henner ***	1
Photographie: les fondamentaux	Jean-Michel Fickinger	1
Initiation à la 3D	Robert Garcia	1
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		10
Approches théoriques et philosophiques		7
Philosophie / <i>Figures de l'artiste, communauté des spectateurs: les nouvelles pratiques subjectives.</i>	Jehanne Dautrey **	4
Anthropologie des images	Pierre Lobstein	2
Tribologie ARTEM	Intervenants divers	1
Séminaires, conférences, voyages d'études, visites d'expositions		1
Méthodologie documentaire	Sophie Petitjean (chargée d'études documentaires)	
Pratique de langue étrangère		2
Express yourself	Susan Mollon	
	Total des crédits	30

* chef d'atelier

** coordonnateur

*** technicien d'assistance pédagogique

semestre 2

Ouverture → coordination . Claire Chevalier

Enseignement	Enseignants	
Pratique et initiation		17
Initiation au projet / par option : qu'est-ce qu'un projet ?		15
Option Design (27 janvier ... 16 mars) <i>Le syndrome de l'essuie glace : zones de frictions et d'échauffements</i>	Colin Ponthot / Jean-François Deblay * Laurent Marie Joubert / + autres	5
Option Communication (19 mars ... 27 avril)	Claire Chevalier **/ Jacques Grison / + autres	5
Option Art (30 avril ... 25 mai)	Étienne Pressager / Laurent Marie Joubert / + autres	5
NOTA : recours aux technologies du socle du semestre 1, avec obligation de rendu pour chaque option (accrochage). Initiation au projet, medium privilégié: le dessin.		
Approches éthiques		1
Cordées de la réussite	Patrick Perrin	
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		8
Approches théoriques et philosophiques		6
Histoire des arts: <i>Identités multiples, hybridations et transgressions</i>	Carole Boulbès	4
Cultures contemporaines	Jean-Paul Fournier / Antonella Tufano **/ Daniel Corniaut **/ Leonor Nuridsany	2
1 journée toutes les 3 semaines		
Pratique de langue étrangère		2
Express yourself	Susan Mollon	
Analyse et synthèse des recherches	examen final	5
Séminaires, conférences, voyages d'études, visites d'expositions		2
Suivi de recherche et de mémoire		3
Carole Boulbès / Claire Chevalier **/ Jehanne Dautrey **/ Laurent Marie Joubert / Pierre Lobstein / Patrick Perrin / Colin Ponthot et/ou un enseignant d'option intervenant en année		
Total des crédits		30

art SEMESTRE 3

→ coordination . Léonore Delarue

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie, techniques mise en œuvre		18
Dessin documentaire / d'expression / de recherche / de communication		2
Système de représentation	Patrick Perrin	
❖ Techniques et mise en œuvre / Twin's (les) Marcel ("Passeport") (resp. L. M. Joubert) / 3 techn. au choix		12
Multimédias / Multi supports	Olivier Ageron	4
3D : Conception et Modélisation	Alexandre Brugnoni *	4
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril * / Dominique Davril / Marc Boudot	4
Science des matériaux	Jean-François Deblay * / Pierre Trotot ***	4
Images numériques, prenez de bonnes résolutions	Alban Delacour * / Vincent Vicario ***	4
Imagerie numérique	Jean-Michel Fickinger	4
Éléments fondamentaux pour une photographie argentique	Andrea Keen *	4
Infographie 3D	Robert Garcia	4
Modelage	Charles Pasquini	4
❖ Parcours plastique Art : 1 pratique au choix		3
Fondamentaux de la peinture	Nina Childress	3
Sculpture (dites : sculpture)	Léonore Delarue **	3
L'art de greffer	Léonore Delarue ** / Andrea Keen * / Étienne Pressager	3
3D : XYZ	Peter Fletcher	3
Web TV	Jean-Michel Fickinger / Pierre Lobstein / + autres	3
Listes et recettes	Étienne Pressager	3
Accrochage obligatoire		-
Prétexte et contexte / mise en espace des travaux	Équipe de l'option Art	
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		8
❖ Approches théoriques 2 cours au choix		4
Histoire du "motion design"	Olivier Ageron	2
Introduction à l'analyse des images	Daniel Corniaut **	2
Hétérophonies 1 : <i>archéologie du charivari universel</i>	Bruno Guiganti	2
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	2
Cultures du design / alter-modernité	Antonella Tufano **	2
Modules ARTEM (formation 15 h à l'ICN) †	Intervenants divers	2
Approches théoriques		2
Histoire des arts : <i>les avant-gardes et la synthèse des arts</i>	Carole Boulbès	
Pratique de langue étrangère		2
Route 66	Charles Young	
Recherches personnelles		4
Séminaires, conférences, voyages d'études, visites d'expositions / aide aux diplômables (DNAP)		2
Suivi de recherche		2
Nina Childress / Léonore Delarue ** / Bruno Guiganti / Andrea Keen * / Pierre Lobstein / Jehanne Dautrey ** / Étienne Pressager / Leonor Nuridsany / Brigitte Zieger		
		Total des crédits 30

semestre 4

→ coordination . Léonore Delarue

Enseignement	Enseignants	18
Méthodologie, techniques mise en œuvre		18
Dessin documentaire / d'expression / de recherche / de communication		2
Système de représentation	Patrick Perrin	
⊗ Techniques et mise en œuvre / Twin's (les) Marcel ("Passeport") (resp. L. M. Joubert) / 3 techn. au choix		6
Multimédias / Multi supports	Olivier Ageron	2
3D : Conception et Modélisation	Alexandre Brugnoni *	2
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril * / Dominique Davril / Marc Boudot	2
Science des matériaux	Jean-François Deblay * / Pierre Trotot ***	2
Images numériques, prenez de bonnes résolutions	Alban Delacour * / Vincent Vicario ***	2
Imagerie numérique	Jean-Michel Fickinger	2
Infographie 3D	Robert Garcia	2
Modelage	Charles Pasquini	2
⊗ Parcours plastique Art 2 pratiques au choix		8
Fondamentaux de la peinture	Nina Childress	4
Sculpture (dites : sculpture)	Léonore Delarue **	4
L'art de greffer	Léonore Delarue ** / Andrea Keen * / Étienne Pressager	4
3D : XYZ	Peter Fletcher	4
Web TV	Jean-Michel Fickinger / Pierre Lobstein / + autres	4
Molitor 5	Andrea Keen *	4
Le tableau vidéo	Brigitte Zieger	4
Accrochage obligatoire		1
Prétexte et contexte / mise en espace des travaux	Équipe de l'option Art	
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		8
⊗ Approches théoriques 2 choix obligatoires		4
Art et technologies	Olivier Ageron	2
Culture du graphisme / Netculture	Daniel Corniaut ** / + autres	2
Hétérophonies 2 : archéologie du charivari universel	Bruno Guiganti	2
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	2
Cultures du design / hyper-modernité	Antonella Tufano **	2
Approches philosophiques		2
Philosophie : cultures de l'outil	Jehanne Dautrey **	
Pratique de langue étrangère		2
Route 66	Charles Young	
Recherches personnelles		4
Séminaires, conférences, voyages d'études, visites d'expositions / aide aux diplômables (DNAP)		2
Suivi de recherche		2
Carole Boulbès / Nina Childress / Léonore Delarue ** / Bruno Guiganti / Andrea Keen * / Pierre Lobstein / Leonor Nuridsany / Étienne Pressager / Brigitte Zieger		
Total des crédits		30

⊗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option.

Les autres enseignements sont obligatoires. ✦ Choix sur programme. Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

art SEMESTRE 5

→ coordination . Léonore Delarue

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie, techniques mise en œuvre		16
✘ Techniques et mise en œuvre 2 techniques au choix		4
Design produit / espace : conception et modélisation (sem. 5)	Alexandre Brugnoni *	2
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril * / Dominique Davril / Marc Boudot	2
Matière formée, déformée, transformée	Jean-François Deblay * / Pierre Trotot ***	2
Images numériques, appliquez de bonnes résolutions	Alban Delacour * / Vincent Vicario ***	2
Autocad 2011, le bon plan	Robert Garcia	2
Infographie 3D – perfectionnement	Robert Garcia	2
Technophonies	Bruno Guiganti	2
✘ Parcours plastique Art 3 programmes au choix		9
Possibilité de prendre un programme dans une autre option au semestre 5, sur inscription		
Peinture grand format	Nina Childress	3
Sculpture (prononcez sculpture)	Léonore Delarue **	3
L'art de greffer	Léonore Delarue ** / Andrea Keen *	
	/ Étienne Pressager	3
Web TV	Jean-Michel Fickinger / Pierre Lobstein / + autres	3
Volume et espace	Peter Fletcher	3
Molitor 4	Andrea Keen *	3
"C'est cela, cliquons" / Méd@mothi	Pierre Lobstein	3
Listes et recettes	Étienne Pressager	3
Diplôme blanc / accrochage / essai		2
Prétexte et contexte / mise en espace des travaux	Équipe de l'option Art	
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		9
✘ Approches théoriques et philosophiques et/ou IECA 2 cours au choix		7
Histoire des arts : <i>concepts around the corner</i>	Carole Boulbès	3,5
Cinégraphisme (the last season)	Daniel Corniaut **	3,5
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	3,5
Cultures du design / dix expositions pour le design	Antonella Tufano **	3,5
IECA / Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel, Université de Nancy 2		
Les grands scénaristes français	Régis Latouche	3,5
Histoire du cinéma	Vincent Lowy	3,5
Les institutions audiovisuelles	Gilles Losseroy	3,5
L'adaptation	Marie-Josèphe Pierron	3,5
Histoire de la photographie	Jean-Paul Aubert	3,5
Droit de l'audiovisuel	Armelle Aballea	3,5
Économie de l'audiovisuel	Renaud Yong	3,5
Pratique de langue étrangère		2
Art and English	Susan Mollon	
Recherches personnelles		5
Conférences / voyages d'études / visites d'expositions		1
Formes écrites / carnet de bord / suivi de recherche		4
Nina Childress / Jehanne Dautrey ** / Léonore Delarue ** / Peter Fletcher / Bruno Guiganti / Andrea Keen * / Pierre Lobstein / Étienne Pressager		
Total des crédits		30

semestre 6

→ coordination . Léonore Delarue

Enseignement	Enseignants	8
Méthodologie, techniques mise en œuvre		8
⊗ Techniques et mise en œuvre 2 techniques au choix		2
De l'espace à l'objet	Alexandre Brugnoni *	1
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril */ Dominique Davril / Marc Boudot	1
Matière formée, déformée, transformée	Jean-François Deblay */ Pierre Trotot ***	1
Images numériques, appliquez de bonnes résolutions	Alban Delacour */ Vincent Vicario ***	1
Autocad 2011, le bon plan	Robert Garcia	1
Infographie 3D – perfectionnement	Robert Garcia	1
Technophonies	Bruno Guiganti	1
⊗ Parcours plastique Art 3 programmes au choix		6
Peinture grand format	Nina Childress	2
Sculpture (prononcez sculpture)	Léonore Delarue **	2
L'art de greffer	Léonore Delarue **/ Andrea Keen *	
	/ Étienne Pressager	2
Web TV	Jean-Michel Fickinger / Pierre Lobstein	
	/ + autres	2
Vidéo, volume et espace	Peter Fletcher / Brigitte Zieger	2
"C'est cela, clicquons" / Méd@mothi	Pierre Lobstein	2
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		7
⊗ Approches théoriques et philosophiques et/ou IECA 2 cours au choix		5
Philosophie: <i>cultures de l'outil</i>	Jehanne Dautrey **	2,5
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	2,5
Cultures du design / dix expositions pour le design	Antonella Tufano **	2,5
Psychologie et perception	Clélia Zernik /+ autres	2,5
Pratique de langue étrangère		2
Art and English	Susan Mollon	
Recherches personnelles		
Conférences / voyages d'études / visites d'expositions		
Formes écrites / carnet de bord / suivi de recherche		
Carole Boulbès / Nina Childress / Léonore Delarue **/ Peter Fletcher / Bruno Guiganti / Andrea Keen * / Pierre Lobstein / Étienne Pressager / Julien Prévieux		
Passage et obtention du diplôme DNAP		15
Total des crédits		30

⊗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option. Les autres enseignements sont obligatoires.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

ART SEMESTRE 7

→ coordination . Léonore Delarue

Enseignement	Enseignants	20
Méthodologie de la recherche / expérimentations		20
Mise en œuvre de la recherche		9
❗ Ateliers de Recherche et de Création (Arcs) <u>1 choix obligatoire parmi les propositions ENSA/ICN/MINES</u>		8
Cohabitation	Thierry Fournier / Jean-François Robardet	
D.I.Y. (do it yourself)	Justin Morin	
Œuvres partagées	Dominique Cunin / David Olivier Lartigaud	
Marcher	Étienne Pressager / + autres	
L'art de l'imposture	Julien Prévieux	
Strange behaviours	Jehanne Dautrey ** / Colin Ponthot / Emanuele Quinz	
Semaine spéciale		1
❗ Mise en œuvre des recherches personnelles		7
Appropriations / collections	Nina Childress / Carole Boulbès / Christophe Jacquet (Toffe) *	
Écologie des images & droits de l'œil, attention tr@vaux	Pierre Lobstein	
Bureau du dessin	Étienne Pressager / + autres	
Prétexte et contexte / mise en espace des travaux	Équipe de l'option Art	
❗ Direction de recherche		
Carole Boulbès / Nina Childress / Jehanne Dautrey ** / Léonore Delarue ** / Bruno Guiganti / Laurent Marie Joubert / Andrea Keen * / Pierre Lobstein / Étienne Pressager / Julien Prévieux / Brigitte Zieger		
Perspectives (enseignant référent: Nina Childress)		4
Organisation de la profession		
Artiste ? Un métier !		
Préparation à la mobilité		
Expérimenter la commande		
Philosophie, histoire, théorie des arts, langue étrangère		10
Enseignement théorique		7
Voyages d'études / conférences / expositions		
❗ Séminaires transversaux et séminaires de recherche ARTEM et/ou cours Sciences Po Nancy ou IECA ✦		3
Les grands scénaristes français	Régis Latouche	
Histoire du cinéma	Vincent Lowy	
Les institutions audiovisuelles	Gilles Losseroy	
L'Adaptation	Marie-Josèphe Pierron	
Histoire de la photographie	Jean-Paul Aubert	
Droit de l'audiovisuel	Armelle Aballea	
Économie de l'audiovisuel	Renaud Yong	
Séminaires Art		2
Méthodologie du mémoire		2
Pratique de langue étrangère		3
"That's some bad hat, Harry!"	Charles Young	
Total des crédits		30

❗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option.

Les autres enseignements sont obligatoires. ✦ Choix sur programme. Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

semestre 8

→ coordination . Léonore Delarue

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie de la recherche / Expérimentations		20
Mise en œuvre de la recherche		2
Ateliers de Recherche et de Création (Arcs) / restitution		
Cohabitation	Thierry Fournier / Jean-François Robardet	
D.I.Y. (do it yourself)	Justin Morin	
Œuvres partagées	Dominique Cunin / David Olivier Lartigaud	
Marcher	Étienne Pressager / + autres	
L'art de l'imposture	Julien Prévieux	
Strange behaviours	Jehanne Dautrey ** / Colin Ponthot / Emanuele Quinz	
Mise en œuvre des recherches personnelles		7
Évaluation de fin de semestre		
Perspectives		11
La mobilité : stages professionnels / séjours ERASMUS / séjours internationaux		
Philosophie, histoire, théorie des arts, langue étrangère		10
Enseignement théorique		7
Voyages d'études / conférences / expositions / séminaires		2
Mise en œuvre du mémoire		5
	Carole Boulbès / Jehanne Dautrey **	
Pratique de langue étrangère		3
"That's some bad hat, Harry!"	Charles Young	
		Total des crédits 30

ART SEMESTRE 9

→ coordination : Léonore Delarue

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie de la recherche		20
Mise en œuvre de la recherche		9
⊗ Ateliers de Recherche et de Création (Arcs) <u>1 choix obligatoire parmi les propositions ENSA/ICN/MINES</u>		8
Cohabitation	Thierry Fournier / Jean-François Robardet	
D.I.Y. (do it yourself)	Justin Morin	
Œuvres partagées	Dominique Cunin / David Olivier Lartigaud	
Marcher	Étienne Pressager / + autres	
L'art de l'imposture	Julien Prévieux	
Strange behaviours	Jehanne Dautrey ** / Colin Ponthot / Emanuele Quinz	
Semaine spéciale		1
Mise en œuvre des recherches personnelles		11
Direction de recherche / artistes & théoriciens		5
Carole Boulbès / Nina Childress / Jehanne Dautrey ** / Léonore Delarue ** / Bruno Guiganti / Laurent Marie Joubert / Andrea Keen * / Pierre Lobstein / Étienne Pressager / Julien Prévieux / Brigitte Zieger		
Direction de mémoire / théoriciens		5
Carole Boulbès / Jehanne Dautrey **		
Prétexte et contexte / mise en espace des travaux		1
Enseignants référents / équipe de l'option Art		
Mise en forme du projet personnel		10
	Total des crédits	30

⊗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option. Les autres enseignements sont obligatoires.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

SEMESTRE 10

→ coordination . Léonore Delarue

Enseignement	Enseignants
Méthodologie de la recherche	
Direction de recherche / artistes & théoriciens	
Carole Boulbès / Nina Childress / Jehanne Dautrey **/ Léonore Delarue **/ Bruno Guiganti / Laurent Marie Joubert / Andrea Keen * / Pierre Lobstein / Étienne Pressager / Julien Prévieux / Brigitte Zieger	
Direction de mémoire / théoriciens	
Carole Boulbès / Jehanne Dautrey **	
Prétexte et contexte / mise en espace des travaux	
Enseignants référents / équipe de l'option Art	
Passage et obtention du diplôme / DNSEP	30
Soutenance du mémoire	5
Épreuve plastique	25
	Total des crédits 30

com semestre 3

→ coordination . Daniel Corniaut

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie, techniques mise en œuvre		18
Dessin documentaire / d'expression / de recherche / de communication		2
Système de représentation	Patrick Perrin	
❗ Techniques et mise en œuvre / Twin's (les) Marcel ("Passeport") (resp. L. M. Joubert) / 3 techn. au choix		12
Multimédias / Multi supports	Olivier Ageron	4
3D : Conception et Modélisation	Alexandre Brugnoni *	4
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril * / Dominique Davril / Marc Boudot	4
Science des matériaux	Jean-François Deblay * / Pierre Trotot ***	4
Images numériques, prenez de bonnes résolutions	Alban Delacour * / Vincent Vicario ***	4
Imagerie numérique	Jean-Michel Fickinger	4
Infographie 3D	Robert Garcia	4
Modelage	Charles Pasquini	4
❗ Parcours plastique Communication : 1 pratique au choix		3
Design graphique	Claire Chevalier	3
Signes, lettres, typographie + Workshops	Marc Boudot / David Poullard	3
Web TV	Jean-Michel Fickinger / Pierre Lobstein / + autres	3
Photographie, le réel en question	Jacques Grison	3
Accrochage obligatoire		-
Mise en espace des travaux	Équipe de l'option Communication	
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		8
❗ Approches théoriques 2 cours au choix		4
Histoire du "motion design"	Olivier Ageron	2
Introduction à l'analyse des images	Daniel Corniaut **	2
Hétérophonies 1 : archéologie du charivari universel	Bruno Guiganti	2
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	2
Cultures du design / alter-modernité	Antonella Tufano **	2
Modules ARTEM (formation 15 h à l'ICN) †	Intervenants divers	2
Approches théoriques		2
Histoire des arts : les avant-gardes et la synthèse des arts	Carole Boulbès	
Pratique de langue étrangère		2
Route 66	Charles Young	
Recherches personnelles		4
Séminaires, conférences, voyages d'études, visites d'expositions / aide aux diplômables (DNAP)		2
Suivi de recherche		2
Claire Chevalier / Daniel Corniaut ** / Jehanne Dautrety ** / Jochen Gerner / Jacques Grison / Leonor Nuridsany		
Total des crédits		30

❗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option.

Les autres enseignements sont obligatoires. † Choix sur programme. Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

semestre 4

→ coordination . Daniel Corniaut

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie, techniques mise en œuvre		18
Dessin documentaire / d'expression / de recherche / de communication		2
Système de représentation	Patrick Perrin	
❖ Techniques et mise en œuvre / Twin's (les) Marcel ("Passeport") (resp. L. M. Joubert) / 3 techn. au choix		6
Multimédias / Multi supports	Olivier Ageron	2
3D : Conception et Modélisation	Alexandre Brugnoni *	2
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril * / Dominique Davril / Marc Boudot	2
Science des matériaux	Jean-François Deblay * / Pierre Trotot ***	2
Images numériques, prenez de bonnes résolutions	Alban Delacour * / Vincent Vicario ***	2
Imagerie numérique	Jean-Michel Fickinger	2
Infographie 3D	Robert Garcia	2
Modelage	Charles Pasquini	2
❖ Parcours plastique Communication 2 pratiques au choix		8
Design graphique	Claire Chevalier	4
Signes, lettres, typographie + Workshops	Marc Boudot / David Poullard	4
Web TV	Jean-Michel Fickinger / Pierre Lobstein / + autres	4
Photographie, le réel en question	Jacques Grison	4
Accrochage obligatoire		1
Prétexte et contexte / mise en espace des travaux	Équipe de l'option Communication	
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		8
❖ Approches théoriques 2 choix obligatoires		4
Art et technologies	Olivier Ageron	2
Culture du graphisme / Netculture	Daniel Corniaut ** / + autres	2
Hétérophonies 2 : archéologie du charivari universel	Bruno Guiganti	2
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	2
Cultures du design / hyper-modernité	Antonella Tufano **	2
Approches philosophiques		2
Philosophie : cultures de l'outil	Jehanne Dautrey **	
Pratique de langue étrangère		2
Route 66	Charles Young	
Recherches personnelles		4
Séminaires, conférences, voyages d'études, visites d'expositions / aide aux diplômables (DNAP)		2
Suivi de recherche		2
Claire Chevalier ** / Daniel Corniaut ** / Jochen Gerner / Jacques Grison / Leonor Nuridsany / Benoît Verjat		
	Total des crédits	30

com semestre 5

→ coordination . Daniel Corniaut

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie, techniques mise en œuvre		16
❖ Techniques et mise en œuvre 2 techniques au choix		4
Design produit / espace : conception et modélisation (sem. 5)	Alexandre Brugnoni *	2
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril * / Dominique Davril / Marc Boudot	2
Matière formée, déformée, transformée	Jean-François Deblay * / Pierre Trotot ***	2
Images numériques, appliquez de bonnes résolutions	Alban Delacour * / Vincent Vicario ***	2
Autocad 2011, le bon plan	Robert Garcia	2
Infographie 3D – perfectionnement	Robert Garcia	2
Technophonies	Bruno Guiganti	2
❖ Parcours plastique Communication 3 programmes au choix		9
Possibilité de prendre un programme dans une autre option au semestre 5, sur inscription		
Web TV	Jean-Michel Fickinger / Pierre Lobstein / + autres	3
Photographie, du réel à l'imaginaire	Jacques Grison	3
Laboratoire du dessin	Jochen Gerner	3
Plateforme transmédia	Christophe Jacquet (Toffe) * / Benoît Verjat	3
Le multimodal graphique : identités, altérités, séries	Christophe Jacquet (Toffe) *	3
Typographie / anticipation graphique (workshops)	David Poullard	3
Diplôme blanc / accrochage / essai		2
Prétexte et contexte / mise en espace des travaux	Équipe de l'option Communication	
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		9
❖ Approches théoriques et philosophiques et/ou IECA 2 cours au choix		7
Histoire des arts : <i>concepts around the corner</i>	Carole Boulbès	3,5
Cinéma (the last season)	Daniel Corniaut **	3,5
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	3,5
Cultures du design / dix expositions pour le design	Antonella Tufano **	3,5
IECA / Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel, Université de Nancy 2		
Les grands scénaristes français	Régis Latouche	3,5
Histoire du cinéma	Vincent Lowy	3,5
Les institutions audiovisuelles	Gilles Losseroy	3,5
L'Adaptation	Marie-Josèphe Pierron	3,5
Histoire de la photographie	Jean-Paul Aubert	3,5
Droit de l'audiovisuel	Armelle Aballea	3,5
Économie de l'audiovisuel	Renaud Yong	3,5
Pratique de langue étrangère		2
Art and English	Susan Mollon	
Recherches personnelles		5
Conférences / voyages d'études / visites d'expositions		1
Formes écrites / carnet de bord / suivi de recherche		4
Olivier Ageron / Claire Chevalier ** / Daniel Corniaut ** / Jochen Gerner / Christophe Jacquet (Toffe) * / Jacques Grison / Bruno Guiganti / Leonor Nuridsany / Benoît Verjat		
Total des crédits		30

❖ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option. Les autres enseignements sont obligatoires.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

SEMESTRE 6

→ coordination . Daniel Corniaut

Enseignement	Enseignants	8
Méthodologie, techniques mise en œuvre		8
❖ Techniques et mise en œuvre 2 techniques au choix		2
De l'espace à l'objet	Alexandre Brugnoni *	1
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril */ Dominique Davril / Marc Boudot	1
Matière formée, déformée, transformée	Jean-François Deblay */ Pierre Trotot ***	1
Images numériques, appliquez de bonnes résolutions	Alban Delacour */ Vincent Vicario ***	1
Autocad 2011, le bon plan	Robert Garcia	1
Infographie 3D – perfectionnement	Robert Garcia	1
Technophonies	Bruno Guiganti	1
❖ Parcours plastique Communication 3 programmes au choix		6
Web TV	Jean-Michel Fickinger / Pierre Lobstein / + autres	2
Photographie, du réel à l'imaginaire	Jacques Grison	2
Laboratoire du dessin	Jochen Gerner	2
Le multimodal graphique: cent pages	Christophe Jacquet (Toffe) */ Jochen Gerner	2
Plateforme transmédia	Christophe Jacquet (Toffe) */ Benoît Verjat	2
Typographie / anticipation graphique (workshops)	David Poullard	2
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		7
❖ Approches théoriques et philosophiques et/ou IECA 2 cours au choix		5
Philosophie: <i>cultures de l'outil</i>	Jehanne Dautrey **	2,5
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	2,5
Cultures du design / dix expositions pour le design	Antonella Tufano **	2,5
Psychologie et perception	Clélia Zernik / + autres	2,5
Pratique de langue étrangère		2
Art and English	Susan Mollon	
Recherches personnelles		
Conférences / voyages d'études / visites d'expositions		
Formes écrites / carnet de bord / suivi de recherche		
Olivier Ageron / Claire Chevalier **/ Daniel Corniaut **/ Jochen Gerner / Christophe Jacquet (Toffe) * / Jacques Grison / Bruno Guiganti / Leonor Nuridsany / Benoît Verjat / Clélia Zernik		
Passage et obtention du diplôme DNAP		15
	Total des crédits	30

com semestre 7

→ coordination . Daniel Corniaut

Enseignement	Enseignants	20
Méthodologie de la recherche / expérimentations		20
Mise en œuvre de la recherche		9
⊗ Ateliers de Recherche et de Création (Arcs) <u>1 choix obligatoire parmi les propositions ENSA/ICN/MINES</u>		8
Cohabitation	Thierry Fournier / Jean-François Robardet	
D.I.Y. (do it yourself)	Justin Morin	
Cœuvres partagées	Dominique Cunin / David Olivier Lartigaud	
Marcher	Étienne Pressager / + autres	
L'art de l'imposture	Julien Prévieux	
Strange behaviours	Jehanne Dautrey **/ Colin Ponthot / Emanuele Quinz	
Semaine spéciale		1
⊗ Mise en œuvre des recherches personnelles		7
La voix du manager	Claire Chevalier **/ Sandrine Peney	
Chaud les Marrons	Claire Chevalier **	
Le multimodal graphique : <i>édition, écrans, espaces visuels et physiques</i>	Christophe Jacquet (Toffe) *	
Plateforme transmédia	Christophe Jacquet (Toffe) */ Benoît Verjat	
L'acte photographique en question	Jacques Grison	
Bureau du dessin	Étienne Pressager / + autres	
Mise en espace des travaux	Équipe de l'option Communication	
⊗ Direction de recherche		
Daniel Corniaut **/ Jehanne Dautrey **/ Jochen Gerner / Christophe Jacquet (Toffe) */ Jacques Grison / Leonor Nuridsany		
Perspectives (enseignant référent: Christophe Jacquet (Toffe) *)		4
Organisation de la profession		
Graphiste ? Un métier !		
Préparation à la mobilité		
Expérimenter la commande		
Philosophie, histoire, théorie des arts, langue étrangère		10
Enseignement théorique		7
Voyages d'études / conférences / expositions		
⊗ Séminaires transversaux et séminaires de recherche ARTEM et/ou cours Sciences Po Nancy ou IECA ✦		3
Les grands scénaristes français	Régis Latouche	
Histoire du cinéma	Vincent Lowy	
Les institutions audiovisuelles	Gilles Losseroy	
L'adaptation	Marie-Josèphe Pierron	
Histoire de la photographie	Jean-Paul Aubert	
Droit de l'audiovisuel	Armelle Aballea	
Économie de l'audiovisuel	Renaud Yong	
Séminaires Communication		2
Méthodologie du mémoire		
Daniel Corniaut **/ Leonor Nuridsany		
Pratique de langue étrangère		3
"That's some bad hat, Harry!"		
Charles Young		
Total des crédits		30

semestre 8

→ coordination . Daniel Corniaut

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie de la recherche / Expérimentations		20
Mise en œuvre de la recherche		2
Ateliers de Recherche et de Création (Arcs) / restitution		
Cohabitation	Thierry Fournier / Jean-François Robardet	
D.I.Y. (do it yourself)	Justin Morin	
Œuvres partagées	Dominique Cunin / David Olivier Lartigaud	
Marcher	Étienne Pressager / + autres	
L'art de l'imposture	Julien Prévieux	
Strange behaviours	Jehanne Dautrey ** / Colin Ponthot / Emanuele Quinz	
Mise en œuvre des recherches personnelles		7
Évaluation de fin de semestre		
Perspectives		11
La mobilité : stages professionnels / séjours ERASMUS / séjours internationaux		
Philosophie, histoire, théorie des arts, langue étrangère		10
Enseignement théorique		7
Voyages d'études / conférences / expositions / séminaires		2
Mise en œuvre du mémoire		5
	Daniel Corniaut ** / Leonor Nuridsany / Clélia Zernik	
Pratique de langue étrangère		3
"That's some bad hat, Harry!"	Charles Young	
		Total des crédits
		30

⊗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option.

Les autres enseignements sont obligatoires. ↗ Choix sur programme. Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

com SEMESTRE 9

→ coordination . Daniel Corniaut

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie de la recherche		20
Mise en œuvre de la recherche		9
⊗ Ateliers de Recherche et de Création (Arcs) <u>1 choix obligatoire parmi les propositions ENSA/ICN/MINES</u>		8
Cohabitation	Thierry Fournier / Jean-François Robardet	
D.I.Y. (do it yourself)	Justin Morin	
Œuvres partagées	Dominique Cunin / David Olivier Lartigaud	
Marcher	Étienne Pressager / + autres	
L'art de l'imposture	Julien Prévieux	
Strange behaviours	Jehanne Dautrey ** / Colin Ponthot / Emanuele Quinz	
Semaine spéciale		1
Mise en œuvre des recherches personnelles		11
Plateforme transmédia	Christophe Jacquet (Toffe) * / Benoît Verjat	
Direction de recherche / plasticiens & théoriciens		5
Daniel Corniaut ** / Jochen Gerner / Jacques Grison / Bruno Guiganti / Christophe Jacquet (Toffe) * / Leonor Nuridsany		
Direction de mémoire / théoriciens		5
Daniel Corniaut ** / Leonor Nuridsany		
Monstration et mise en espace (dont diplôme blanc)		1
Enseignants référents / équipe de l'option Communication		
Mise en forme du projet personnel		10
	Total des crédits	30

⊗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option. Les autres enseignements sont obligatoires.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

SEMESTRE 10

→ coordination . Daniel Corniaut

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie de la recherche		
Direction de recherche / plasticiens & théoriciens		
Daniel Corniaut **/ Jochen Gerner / Jacques Grison / Bruno Guiganti / Christophe Jacquet (Toffe) * / Leonor Nuridsany / Clélia Zernik		
Direction de mémoire / théoriciens		
Daniel Corniaut **/ Leonor Nuridsany / Clélia Zernik		
Monstration et mise en espace (dont diplôme blanc)		
Enseignants référents / équipe de l'option Communication		
Passage et obtention du diplôme / DNSEP		30
Soutenance du mémoire		5
Épreuve plastique		25
	Total des crédits	30

DESIGN SEMESTRE 3

→ coordination . Antonella Tufano

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie, techniques mise en œuvre		18
Dessin documentaire / d'expression / de recherche / de communication		2
Système de représentation	Patrick Perrin	
⊗ Techniques et mise en œuvre / Twin's (les) Marcel ("Passeport") (resp. L. M. Joubert) / 3 techn. au choix		12
Multimédias / Multi supports	Olivier Ageron	4
3D : Conception et Modélisation	Alexandre Brugnani *	4
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril * / Dominique Davril / Marc Boudot	4
Science des matériaux	Jean-François Deblay * / Pierre Trotot ***	4
Images numériques, prenez de bonnes résolutions	Alban Delacour * / Vincent Vicario ***	4
Imagerie numérique	Jean-Michel Fickinger	4
Infographie 3D	Robert Garcia	4
Modelage	Charles Pasquini	4
Parcours plastique Design		3
Figurations / conception et réalisation	Jean-Paul Fournier	1,5
La chaîne créative + lien et assemblage	Renaud Thiry	1,5
Accrochage obligatoire		-
Mise en espace des travaux	Équipe de l'option Design	
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		8
⊗ Approches théoriques 2 cours au choix		4
Histoire du "motion design"	Olivier Ageron	2
Introduction à l'analyse des images	Daniel Corniaut **	2
Hétérophonies 1 : archéologie du charivari universel	Bruno Guiganti	2
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	2
Cultures du design / alter-modernité	Antonella Tufano **	2
Modules ARTEM (formation 15 h à l'ICN) †	Intervenants divers	2
Approches théoriques		2
Histoire des arts : les avant-gardes et la synthèse des arts	Carole Boulbès	
Pratique de langue étrangère		2
Route 66	Charles Young	
Recherches personnelles		4
Séminaires, conférences, voyages d'études, visites d'expositions / aide aux diplômables (DNAP)		2
Suivi de recherche		2
Alexandre Brugnani * / Jean-Paul Fournier / Leonor Nuridsany / Colin Ponthot / Béatrice Selleron / Renaud Thiry / Antonella Tufano **		
Total des crédits		30

⊗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option. Les autres enseignements sont obligatoires.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

semestre 4

→ coordination . Antonella Tufano

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie, techniques mise en œuvre		18
Dessin documentaire / d'expression / de recherche / de communication		2
Système de représentation	Patrick Perrin	
⊗ Techniques et mise en œuvre / Twin's (les) Marcel ("Passeport") (resp. L. M. Joubert) / <u>3 techn. au choix</u>		6
Multimédias / Multi supports	Olivier Ageron	2
3D : Conception et Modélisation	Alexandre Brugnoni *	2
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril * / Dominique Davril / Marc Boudot	2
Science des matériaux	Jean-François Deblay * / Pierre Trotot ***	2
Images numériques, prenez de bonnes résolutions	Alban Delacour * / Vincent Vicario ***	2
Imagerie numérique	Jean-Michel Fickinger	2
Infographie 3D	Robert Garcia	2
Modelage	Charles Pasquini	2
Parcours plastique Design		9
Figurations / conception et réalisation	Jean-Paul Fournier	3
Accrochage / Image dans le projet	Béatrice Selleron	3
Lien et assemblage	Renaud Thiry	3
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		8
⊗ Approches théoriques 2 choix obligatoires		4
Art et technologies	Olivier Ageron	2
Culture du graphisme / Netculture	Daniel Corniaut ** / + autres	2
Hétérophonies 2 : <i>archéologie du charivari universel</i>	Bruno Guiganti	2
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	2
Cultures du design / hyper-modernité	Antonella Tufano **	2
Approches philosophiques		2
Philosophie : <i>cultures de l'outil</i>	Jehanne Dautrey **	
Pratique de langue étrangère		2
Route 66	Charles Young	
Recherches personnelles		4
Séminaires, conférences, voyages d'études, visites d'expositions / aide aux diplômables (DNAP)		2
Suivi de recherche		2
Alexandre Brugnoni * / Jean-Paul Fournier / Leonor Nuridsany / Colin Ponthot / Béatrice Selleron / Renaud Thiry / Antonella Tufano **		
Total des crédits		30

DESIGN SEMESTRE 5

→ coordination . Antonella Tufano

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie, techniques mise en œuvre		16
⊗ Techniques et mise en œuvre 2 techniques au choix		4
Design produit / espace : conception et modélisation (sem. 5)	Alexandre Brugnoni *	2
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril * / Dominique Davril / Marc Boudot	2
Matière formée, déformée, transformée	Jean-François Deblay * / Pierre Trotot ***	2
Images numériques, applique de bonnes résolutions	Alban Delacour * / Vincent Vicario ***	2
Autocad 2011, le bon plan	Robert Garcia	2
Infographie 3D – perfectionnement	Robert Garcia	2
Technophonies	Bruno Guiganti	2
Parcours plastique Design		9
Projet verre – lumière	Jean-Paul Fournier / Jean-Baptiste Sibertin-Blanc	3
L'image dans le projet / 2	Béatrice Selleron	3
La chaîne créative + l'objet meublant	Renaud Thiry	3
Diplôme blanc / accrochage / essai		2
Mise en espace des travaux	Équipe de l'option Design	2
Semaine spéciale		1
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		9
⊗ Approches théoriques et philosophiques et/ou IECA 2 cours au choix		7
Histoire des arts : <i>concepts around the corner</i>	Carole Boulbès	3,5
Cinégraphisme (the last season)	Daniel Corniaut **	3,5
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	3,5
Cultures du design / dix expositions pour le design	Antonella Tufano **	3,5
IECA / Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel, Université de Nancy 2		
Les grands scénaristes français	Régis Latouche	3,5
Histoire du cinéma	Vincent Lowy	3,5
Les institutions audiovisuelles	Gilles Losseroy	3,5
L'adaptation	Marie-Josèphe Pierron	3,5
Histoire de la photographie	Jean-Paul Aubert	3,5
Droit de l'audiovisuel	Armelle Aballea	3,5
Économie de l'audiovisuel	Renaud Yong	3,5
Pratique de langue étrangère		2
Art and English	Susan Mollon	
Recherches personnelles		5
Conférences / voyages d'études / visites d'expositions		1
Formes écrites / carnet de bord / suivi de recherche		4
Alexandre Brugnoni * / Jean-François Deblay * / Jean-Paul Fournier / Colin Ponthot / Béatrice Selleron / Renaud Thiry / Antonella Tufano **		
	Total des crédits	30

⊗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option. Les autres enseignements sont obligatoires.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

semestre 6

→ coordination . Antonella Tufano

Enseignement	Enseignants	8
Méthodologie, techniques mise en œuvre		8
⊗ Techniques et mise en œuvre 2 techniques au choix		2
De l'espace à l'objet	Alexandre Brugnoni *	1
Techniques d'impression & PAO	Michel Davril */ Dominique Davril / Marc Boudot	1
Matière formée, déformée, transformée	Jean-François Deblay */ Pierre Trotot ***	1
Images numériques, appliquez de bonnes résolutions	Alban Delacour */ Vincent Vicario ***	1
Autocad 2011, le bon plan	Robert Garcia	1
Infographie 3D – perfectionnement	Robert Garcia	1
Technophonies	Bruno Guiganti	1
Parcours plastique Design		6
Projet verre - lumière	Jean-Paul Fournier / Jean-Baptiste Sibertin-Blanc	2
L'image dans le projet / 2	Béatrice Selleron	2
L'objet meublant	Renaud Thiry	2
Histoire, théorie des arts, langue étrangère		7
⊗ Approches théoriques et philosophiques et/ou IECA 2 cours au choix		5
Philosophie: <i>cultures de l'outil</i>	Jehanne Dautrey **	2,5
Actualité de l'art contemporain	Leonor Nuridsany	2,5
Cultures du design / dix expositions pour le design	Antonella Tufano **	2,5
Psychologie et perception	Clélia Zernik /+ autres	2,5
Pratique de langue étrangère		2
Art and English	Susan Mollon	
Recherches personnelles		
Conférences / voyages d'études / visites d'expositions		
Formes écrites / carnet de bord / suivi de recherche		
Alexandre Brugnoni */ Jean-François Deblay */ Jean-Paul Fournier / Colin Ponthot / Béatrice Selleron / Renaud Thiry / Antonella Tufano **		
Passage et obtention du diplôme DNAP		15
	Total des crédits	30

DESIGN SEMESTRE 7

→ coordination . Antonella Tufano

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie de la recherche / expérimentations		20
Mise en œuvre de la recherche		9
⊗ Ateliers de Recherche et de Création (Arcs) <u>1 choix obligatoire parmi les propositions ENSA/ICN/MINES</u>		8
Cohabitation	Thierry Fournier / Jean-François Robardet	
D.I.Y. (do it yourself)	Justin Morin	
Cœuvres partagées	Dominique Cunin / David Olivier Lartigaud	
Marcher	Étienne Pressager / + autres	
L'art de l'imposture	Julien Prévieux	
Strange behaviours	Jehanne Dautreux ** / Colin Ponthot / Emanuele Quinz	
Semaine spéciale		1
⊗ Mise en œuvre des recherches personnelles		7
Espèce de designer	Colin Ponthot	
Mise en espace des travaux	Équipe de l'option Design	
⊗ Direction de recherche		
Alexandre Brugnoli * / Jean-Paul Fournier / Colin Ponthot / Béatrice Selleron / Renaud Thiry / Antonella Tufano **		
Perspectives (enseignant référent : Béatrice Selleron)		4
Organisation de la profession		
Designer ? Un métier !		
Préparation à la mobilité		
Expérimenter la commande		
Philosophie, histoire, théorie des arts, langue étrangère		10
Enseignement théorique		7
Voyages d'études / conférences / expositions		
⊗ Séminaires transversaux et séminaires de recherche ARTEM et/ou cours Sciences Po Nancy ou IECA ✦		3
Les grands scénaristes français	Régis Latouche	
Histoire du cinéma	Vincent Lowy	
Les institutions audiovisuelles	Gilles Losseroy	
L'adaptation	Marie-Josèphe Pierron	
Histoire de la photographie	Jean-Paul Aubert	
Droit de l'audiovisuel	Armelle Aballea	
Économie de l'audiovisuel	Renaud Yong	
Séminaires Design		2
Le mémoire		2
Antonella Tufano **		
Pratique de langue étrangère		3
"That's some bad hat, Harry!"		Charles Young
Total des crédits		30

⊗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option.

Les autres enseignements sont obligatoires. ✦ Choix sur programme. Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

DESIGN SEMESTRE 9

→ coordination . Antonella Tufano

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie de la recherche		20
Mise en œuvre de la recherche		9
⊗ Ateliers de Recherche et de Création (Arcs) <u>1 choix obligatoire parmi les propositions ENSA/ICN/MINES</u>		8
Cohabitation	Thierry Fournier / Jean-François Robardet	
D.I.Y. (do it yourself)	Justin Morin	
Œuvres partagées	Dominique Cunin / David Olivier Lartigaud	
Marcher	Étienne Pressager / + autres	
L'art de l'imposture	Julien Prévieux	
Strange behaviours	Jehanne Dautrey ** / Colin Ponthot / Emanuele Quinz	
Semaine spéciale		1
Mise en œuvre des recherches personnelles		11
Direction de recherche / plasticiens & théoriciens		5
Alexandre Brugnoli * / Colin Ponthot / Béatrice Selleron / Renaud Thiry / Antonella Tufano **		
Direction de mémoire / théoriciens		5
Antonella Tufano **		
Monstration et mise en espace des travaux (dont diplôme blanc)		1
Béatrice Selleron		
Mise en forme du projet personnel		10
	Total des crédits	30

⊗ Les choix de l'étudiant sont reportés sur le contrat d'études, qui définit son parcours d'option. Les autres enseignements sont obligatoires.

* chef d'atelier / ** coordonnateur / *** technicien d'assistance pédagogique

semestre 10

→ coordination . Antonella Tufano

Enseignement	Enseignants	
Méthodologie de la recherche		
Direction de recherche / plasticiens & théoriciens		
Alexandre Brugnoli* / Colin Ponthot / Béatrice Selleron / Renaud Thiry / Antonella Tufano**		
Direction de mémoire / théoriciens		
Antonella Tufano**		
Monstration et mise en espace (dont diplôme blanc)		
Béatrice Selleron		
Passage et obtention du diplôme / DNSEP		30
Soutenance du mémoire		5
Épreuve plastique		25
	Total des crédits	30

ÉCOLE

LYCÉE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART ET DE MANIPULATION



artem



