

Enseignant responsable :

Susanna Shannon

PRÉSENTATION DE COURS 2009/2010

Introduction en design graphique

Semestres 1 et 2

2.0

### Objectif du cours

S'aiguiser les yeux d'un point de vue graphique.

A travers des projections thématiques et des discussions hebdomadaires [des soirées diapos, en quelques sortes... mais qui se dérouleront le matin, et ponctuellement d'ailleurs !], les étudiants apprendront à nommer ce qu'ils voient, ce qui en retour leur donnera des tonnes d'idées de choses à faire soi-même. Ils se familiariseront avec des mots et des idées tels que séquençage d'images, times new roman, surface utile, marques mécaniques, angle éditorial, reproduction offset, quadrichromie, monochrome, photoreportage, illustration, chapeau, colonnes, relation texte/image, imposition, double-pages d'ouverture, simili trait, quadri, c+j, benday, interlignage, enseignes commerciales, pantone, roger excoffon, la mystique du papier, et peut-être d'autres choses qui nous paraîtront intéressantes le long du chemin...

### Résultats attendus

Beaucoup de progrès dans la recherche de chacun, progrès qui se verront « comme le nez au milieu de la figure » dans les projets que les étudiants me rendront périodiquement et que nous contemplerons en groupe, à des intervalles dont nous conviendrons.

### Périodicité du cours

4h/15 jours

### Méthodes d'évaluation, modalités d'attribution des ECTS

L'évaluation se fait sur :

33% présence et participation

33% progression

33% qualité des projets rendus.

### Références artistiques et bibliographiques

Robert Venturi et Denise Scott Brown, *L'enseignement de Las Vegas*, éd. Mardaga, Wavre (Belgique), 2007

Muriel Paris, *Petit manuel de composition typographique*, éd. Muriel, Paris, 1999

Ellen Lupton, *Comprendre la typographie*, Pyramid, Paris, 2007

Teal Triggs, *La typographie expérimentale*, Thames and Hudson, Paris, 2004

Roland Barthes, *Mythologies*, Points, 1957

Jeanine Fiedler et Peter Feierabend, *Bauhaus*, Könenmann, Hagen, 2000

S. Khan Magomedov, *Vhutemas*, éd. du Regard, Paris, 1990