

PRÉCIS DE COURS 2009-2010

La vie d'artiste comme objet de publication écrite

Semestres 6 et 8

Enseignant responsable :

Susanna Shannon

Objectif du cours

Utilisation de la méthodologie du design graphique pour l'appliquer à la préparation à sa sortie de l'école. La méthodologie du design graphique a commencé à exister pour nous assister dans la réalisation de publications; seulement si l'on considère qu'une vie d'artiste est une géante on-going publication, on commence à se placer dans une approche fonctionnelle pour la conduite de sa vie d'artiste. En effet, tous les passe-temps auxquels on se livre au cours de sa vie d'artiste, qu'il s'agisse d'archivage de ses œuvres, de ses idées ou de son bazar, de sa communication, d'écrire des lettres, gérer des fichiers, faire des listes de choses à faire, sélectionner et séquencer ses œuvres pour une exposition, s'assurer de la qualité de ses photos, superviser la production ou réaliser soi-même des sites web et des documents imprimés, déléguer, rédiger des textes, concevoir des cartels, relire, design-er ou faire design-er des génériques pour ses vidéos, bref; les artistes sont confrontés au processus de production éditoriale au sens large tous les jours de leur vie sans même parler de ceux dont le travail plastique s'exerce précisément dans le média du magazine ou du livre. Ce cours comme [tous mes cours] se passera autour d'une table que l'on utilisera comme lieu d'échange d'informations et d'idées et de questions. Nous y projeterons des images, y montrerons notre travail et plus généralement nous utiliserons cet instrument de stabilisation de relations sociales [qu'est une table] comme lieu de rassemblement des informations pour la sortie [de l'école]. Et bien sûr, nous aborderons tout ce que l'on n'aura pas prévu d'aborder, bien sûr.

Résultats attendus

Que tout le monde fasse beaucoup de progrès dans la structuration et le développement de sa recherche que je serai heureuse de voir évoluer et mûrir au maximum de ce qu'elle le pourra pendant l'année.

Périodicité du cours

4h/semaine

Méthodes d'évaluation, modalités d'attribution des ECTS

L'évaluation se fait sur :

33% présence et participation

33% progression

33% cohérence et qualité des projets développés individuellement et surtout dans leur totalité.

Références artistiques et bibliographiques

Robert Venturi et Denise Scott Brown, *L'enseignement de Las Vegas*, éd. Mardaga, Wavre (Belgique), 2007

Muriel Paris, *Petit manuel de composition typographique*, éd. Muriel, Paris, 1999

Ellen Lupton, *Comprendre la typographie*, Pyramid, Paris, 2007

Teal Triggs, *La typographie expérimentale*, Thames and Hudson, Paris, 2004

Roland Barthes, *Mythologies*, Points, 1957

Jeanine Fiedler et Peter Feierabend, *Bauhaus*, Könenmann, Hagen, 2000

S. Khan Magomedov, *Vhutemas*, éd. du Regard, Paris, 1990