

Enseignant responsable :

Etienne Pressager



2.0

Objectif du cours

Une forme résolument expérimentale, ouverte et interrogative est adoptée pour cet atelier. A chaque séance, les étudiants présentent de nouvelles recherches graphiques, l'effectif restreint permettant d'en débattre dans les meilleures conditions. Des exemples précis tirés de l'histoire de l'art et des pratiques contemporaines du dessin viennent appuyer ce questionnement. Le travail s'organise autour de quatre axes thématiques facultatifs que l'étudiant peut croiser ou considérer séparément : détail, fragment, incomplet, inachevé / palimpseste, repentir, caviardage, recouvrement / citations : dessiner d'après... / ni l'un ni l'autre ou entre deux. Un cinquième axe est proposé à tous les étudiants : le dessin de longue durée, l'idée étant ici de se confronter à la notion d'ouvrage ou de work in progress dans le domaine du dessin. Idéalement, à la fin du semestre, la pratique thématique de l'étudiant dans l'atelier devrait s'être dissoute dans sa pratique personnelle.

Résultats attendus

Donner à l'étudiant la capacité d'ouvrir et d'élargir sa pratique du dessin en bonne adéquation avec son projet de recherche personnel.

Périodicité du poids horaire du cours

3h/semaine

Méthodes d'évaluation, nombre d'ECTS

Contrôle continu et évaluation des travaux en fin de semestre

Qualité, complexité et pertinence des réalisations

Qualité de l'engagement

Capacité à expérimenter avec audace

Capacité à s'intéresser au travail des autres étudiants et à l'interroger

Capacité à dégager d'une réalisation plastique particulière un problème général

Assiduité au cours

Références artistiques et bibliographiques

Giorgio Morandi, Mike Kelley, JBS Chardin, William Wegman, Bruce Nauman, Udo Koch, C.D. Friedrich, M. François, G. Orozco, M. Chagall, R. Magritte, M. Duchamp, E. Ruscha, Paul Kos, Paul Klee, H. Matisse, Pierre Buraglio, Olivier Nottellet, Davis Tremlett, Marcel Broodthaers, Saül Steinberg, Tania Mouraud, Catherine Zask, Tom Phillips, Barbara Probst, B.C. Tucholski, Joël Fisher, Rémi Zaugg, Roni Horn, Francis Alys, Pierrette Bloch, Kiki Smith, Rosemarie Trockel, etc.

Daniel Arasse, *Le détail*, Flammarion, Paris, 1997

François Dagognet, *Des détritius, des déchets, de l'abject*, Empêcheurs de Penser en Rond, Paris, 1998

Georges Perec, *Penser/classer*, Seuil, Paris, 2003, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Christian

Bourgeois, Paris, 2008, *L'infra ordinaire*, Seuil, collection la librairie du XXe siècle, Paris, 1989

Sei Shonagôn, *Notes de chevet*, Gallimard, Paris, janvier 001

Pierre Wat, *Pierre Buraglio*, Flammarion, Paris, 2001