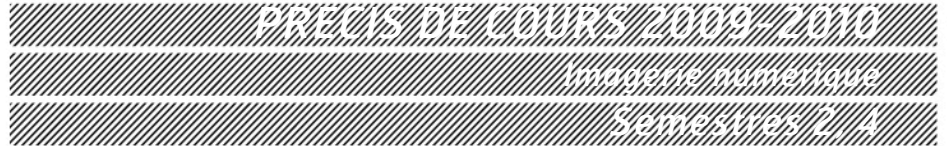


Enseignant responsable :
Jean-Michel Fickinger



2.0

Objectif du cours

Permettre aux étudiants de maîtriser assez profondément les outils numériques en usage dans le domaine de la photographie en leur donnant la capacité de s'autonomiser par rapport aux contraintes technologiques et d'anticiper sur la très rapide obsolescence des outils - caractéristique technique propre au numérique.

Rendre les étudiants opérationnels tout en développant leur imaginaire et leur capacité de création.

Cette double compétence artistique et informatique devrait constituer une bonne garantie pour que la démarche inventive conserve son indépendance face à une technologie de plus en plus puissante et complexe soumise le plus souvent aux exigences du marché et de l'industrie plutôt qu'à celles de l'art.

- 1 – pratique de *Photoshop* et *Lightroom*
- 2 – système de gestion des couleurs
- 3 – maîtrise de la chaîne graphique
- 4 – introduction à l'archivage

Résultats attendus

Chaque étudiant réalise son autoportrait sur fichier numérique. Les fichiers sont ensuite optimisés pour l'impression papier.

Périodicité du cours

2h/15 jours

Méthodes d'évaluation, modalités d'attribution des ECTS

Contrôle continu, qualités plastiques, utilisation créatrice des ressources du traitement de l'image numérique et maîtrise des différentes étapes techniques menant à l'impression papier.

Références artistiques et bibliographiques

JF Rauzier / Desiree Palmen / Aziz & Cucher / Nicole Trang Ba Vang / Nick Knight / Ines van Lamswerde / Yasumasa Morimura / Misha Gordin / Roland Fischer.

Jean Delmas, *la gestion des couleurs pour les photographes*, éd. Eyrolles, Paris, 2005

Harald Johnson, *l'impression numérique*, éd. Eyrolles, Paris, 2003

Dan Margulis, *Professional Photoshop*, Peachpit Press, Berkeley, 2006