

Enseignant responsable :
Léonore Delarue



2.0

Objectif du cours

C'est un cours de volume, qui donne une grande importance au dessin, d'investigation, de recherche, voire de construction. Des allers et retours entre la représentation mentale d'un objet ou d'un espace et la représentation de ce travail pendant sa mise en œuvre vont alimenter les questions de forme et de sens, et les expériences à l'échelle de l'atelier.

Résultats attendus

La sculpture comme expérience de la manipulation, du matériau, et du temps à l'œuvre.
Le dessin dans la rapidité du geste, pour mettre en évidence un imaginaire, mais aussi un dessin de réflexion qui par une succession d'étapes élabore une pensée de la forme, de l'objet ou de l'espace.

Périodicité du cours

3h/semaine
+ travail personnel de l'étudiant

Méthodes d'évaluation, modalités d'attribution des ECTS

Contrôle continu.

Références artistiques et bibliographiques

Ponge, *La fabrique du pré*, 1971
Musée Rodin, *La sculpture dans l'espace*, Paris, 2006
Musée des Beaux-arts de Lille, *L'homme paysage*, 2006
Louvre Centre Pompidou, *Comme le rêve le dessin*, 2005

Franz West, *We'll not carry coals*, Kunsthau Bregenz, 2003
The art of Richard Tuttle, Madeleine Grynsztejn, SF Moma, 2005
Tony Cragg, *materials thoughts*, Electa, Milan, 2007
David Nash, *The langage of wood, sculptures et dessins*, 1978, 1998, Banque du Luxembourg
Roland Cognet, *La nature, le modèle*, CAC Vassivière, 1996
Arts studio, *La sculpture « à l'anglaise »*, 1988