

Enseignant responsable :

Léo Delarue



Objectif du cours

C'est un cours de volume, qui donne une grande importance au dessin. Dessin d'investigation, dessin de recherche, dessin de construction, quelle que soit la ou les formes choisies. Des allers et retours entre la représentation d'un travail en cours et la représentation mentale de ce travail avant sa mise en œuvre. Pour la partie strictement volume, les sujets de travail feront appel à la manipulation, et l'expérimentation, à l'échelle d'atelier, la conception et la mise en œuvre d'un objet dans l'espace extérieur et sa relation au paysage, et une proposition qui concerne le corps.

Résultats attendus

La sculpture comme objet physique et mental, la manipulation comme expérience de la décision, et l'appréhension du corps dans sa dimension imaginaire. La part du dessin devrait permettre à l'étudiant d'avancer en confiance mais de savoir aussi mettre en danger les présupposés de la forme.

Périodicité du poids horaire du cours

6h/semaine

Méthodes d'évaluation, nombre d'ECTS

Contrôle continu.

Références artistiques et bibliographiques

Sarah Sze / Michel François / Javier Perez / Rebecca Horn / Jana Sterbac / Bernard Lallemand

Ponge, *La fabrique du pré*, 1971

Musée Rodin, *La sculpture dans l'espace*, 2006

Musée des Beaux-arts de Lille, *L'homme paysage*, 2006

Louvre Centre Pompidou, *Comme le rêve le dessin*, 2005

Anne Rochette, *Un jour après l'autre*, Maison de la Culture, Amiens, 2002

Franz West, *We'll not carry coals*, Kunsthau Bregenz, 2003

The art of Richard Tuttle, Madeleine Grynsztejn, SF Moma, 2005

Tony Cragg, *materials thoughts*, Electa, 2007

David Nash, *The langage of wood, sculptures et dessins*, 1978, 1998, Banque du Luxembourg

Roland Cognet, *La nature, le modèle*, CAC Vassivière, 1996

Arts studio, *La sculpture « à l'anglaise »*, 1988