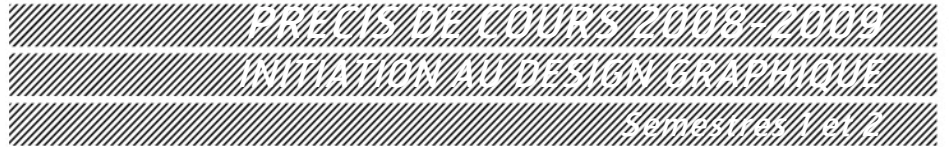


Enseignant responsable :

Susanna Shannon



Objectif du cours

Permettre aux étudiants de prendre conscience de la multiplicité de signes graphiques qui les entourent quotidiennement. Au sein des cours, on pourra acquérir un vocabulaire pour décrire tous ces messages ; ce qui en retour devrait aider les étudiants à mieux les voir et donc, pour finir, à avoir une meilleure maîtrise de la production de leurs propres univers graphiques.

Résultats attendus

Un projet en fin d'année dont tout le monde sera satisfait, car il sera le reflet de la méthodologie et de l'acuité du regard développée durant l'année. Des exercices simples et progressifs seront proposés pour aider les étudiants à cheminer. La tenue d'un carnet de notes textuelles et visuelles est obligatoire ainsi que d'être présent et à l'heure pour chaque cours.

Périodicité du poids horaire du cours

4h/semaine

Méthodes d'évaluation, nombre d'ECTS

L'évaluation se fera sur la qualité du projet final ; ainsi que sur la présence [il est essentiel d'être présent à tous les cours et d'être ponctuel], le carnet de notes et les exercices effectués en cours de route.

Références artistiques et bibliographiques

Robert Venturi et Denise Scott Brown, *L'enseignement de Las Vegas*, 2007
 Muriel Paris, *Petit manuel de composition typographique*, éd. Muriel Paris, 1999
 Ellen Lupton, *Comprendre la typographie*, Pyramid, 2007
 Teal Triggs, *La typographie expérimentale*, Thames and Hudson, 2004
 Roland Barthes, *Mythologies*, Points, 1957
 Jeanine Fiedler et Peter Feierabend, *Bauhaus*, Könenemann, 2000
 S. Khan Magomedov, *Vhutemas*, éd. du Regard, Paris, 1990